Il faudrait vraiment que…

theme: litterature?

fic? mauvaise reputation? Il faudrait vraiment qu'on cesse de traiter l'ecriture de fanfiction comme de la fausse ecriture ? Il faudrait vraiment qu’on revalorise les fanfictions ? (Ou carrément traité de la littérature de l’imaginaire ? sujet trop vaste comparé au fic ?) **Il faudrait vraiment qu’on revalorise la littérature de l’imaginaire ?** Parler du cas des fanfictions ?

Specialiste ? Gaby ? Emploi du temps overbooké et loin pour la voir en vrai… ou deirdre ? (plus propre et plus dispo ?) ou les 2 avec deirdre en principal vu que plus dispo.

Aspects : Culture (fic = sous-culture), technologie (numérisation => ebook, evolution de la distribution des fics avec le developpement du net), identité et socialisation ?

Question de recherche ?

Definition :

Les **littératures de l'**[**imaginaire**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Imaginaire) sont un ensemble de styles littéraires ayant pour point commun de faire évoluer le récit dans un univers physique et social entièrement construit par leur auteur.

La [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction), l'[anticipation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anticipation_(fiction)), le [fantastique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_fantastique) et la [fantasy](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fantasy" \o "Fantasy) sont généralement reconnus comme littératures de l'imaginaire. Il est néanmoins aussi possible d'y inclure les [contes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conte) et les [mythes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mythe) ainsi que, plus spécifiquement, les récits [surréalistes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Surr%C3%A9alisme) et le [réalisme magique](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_magique).

(wiki <https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9ratures_de_l%27imaginaire>)

<http://www.monde-fantasy.com/genres-de-l-imaginaire>

Jadis assimilés à des romans de mauvais genre, les littératures de l’imaginaire se sont aujourd’hui émancipées à la faveur des grosses productions littéraires et cinématographiques touchant dès lors un public élargi. En revanche, ces genres demeurent très discrets dans les librairies et peinent à s’imposer aux non-lecteurs de genre. D’origine anglo-saxonne, ces littératures de l’imaginaire ont dû attendre les années 1980 et l’apparition d’une collection Fantasy chez PocketSF pour s’introduire sur le marché français. Véritable défi pour les maisons d’édition, ces littératures questionnent beaucoup les éditeurs

Stéphane Marsan rebondit en rajoutant qu’en effet les auteurs de genre aujourd’hui ont presque tous vocation à ne plus en être. Conscient de l’existence d’une réelle résistance de la part du public à ce genre littéraire qu’est l’imaginaire, il constate que la victoire d’un genre consiste en sa disparition. “Aujourd’hui, on ne parle plus du genre de l’aventure qui s’est avec le temps disséminé dans le *mainstream*. Les genres disparaissent à mesure qu’ils deviennent populaires”.

**L’imaginaire, le genre de prédilection du numérique**

En effet à l’heure actuelle, les littératures de l’imaginaire constituent un des genres les plus lus en numérique. L’étude confirme : plus de 38% des interrogés affirment lire sur des tablettes, même si ces lectures représentent moins de 25% du total pour 40% d’entre eux. Le genre de l’imaginaire est très marqué par le numérique et selon Charlotte Volper il faut à ce sujet remercier les éditeurs qui ont réalisé un véritable travail de fond pour aider les lecteurs à franchir le pas. Petites, les structures ont néanmoins été très réactives face à cette nouvelle tendance et ont réussi à faire de ce genre le premier à franchir le pas.

<https://babelio.wordpress.com/2015/07/06/ou-babelio-presente-une-etude-sur-les-litteratures-de-limaginaire/>

<https://fr.slideshare.net/Babelio/etude-littratures-de-limaginaire-juin-2015>

Ils correspondent à la phrase typique qu’on a pu lire dans la presse : « Plus qu’un bon roman de science-fiction, un bon roman tout court.» Dès qu’un roman de SF reçoit une légitimité littéraire, il perd son label SF et l’on s’empresse de le changer de collection – pour ne pas effrayer le grand public.

<https://www.actualitte.com/article/interviews/la-france-a-un-probleme-avec-l-imaginaire-stephane-marsan-bragelonne/70817>

Differances entre les lecteurs et les editeurs/libraires ?